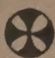
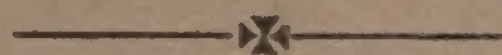
L. PEROSI

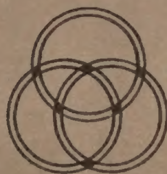


STABAT MATER

A QUATTRO VOCI
SOLI E CORO



109699 CANTO ED ORCHESTRA (PARTITURA) (A) netti Fr. 3.— Mk. 2.40
109700 CANTO E PIANOFORTE „ „ „ 2.50 „ 2.—



EDIZIONI RICORDI

Em

ALL' ACCADEMIA STEFANO TEMPIA DI TORINO

CON ANIMO GRATO

STABAT MATER

A QUATTRO VOCI

SOLI E CORO

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORCHESTRA

DI

LORENZO PEROSI

PARTITURA

109699 (A) *netti* Fr. 3. — Mk. 2. 40

CANTO E PIANOFORTE. Riduzione di MICHELE PACHNER

109700 (A) *netti* Fr. **2.50** Mk. **2.**—

Per le esecuzioni rivolgersi alla Ditta G. RICORDI & C.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

NEW-YORK - Boosey & Co.

All'Accademia STEFANO TEMPIA di Torino
con animo grato

STABAT MATER

A QUATTRO VOCI
SOLI E CORO
CON ACC^to^ D'ORCHESTRA

Riduzione per Canto e Pianoforte di
M. PACHNER

L. PEROSI

ANDANTE CON VITA

(Corni)

p

(Viole)

(Cello)

9

6

1

Soprani

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - - sa,

Contralti

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - - sa,

Tenori

p

Sta - bat Ma - ter do - - lo - ro - - - - sa,

Bassi

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - sa,

CORO

1

p (Coro solo)

2

Ju - xta Cru - cem la - - cry - mo - - sa,

Ju - xta Cru - cem la - - cry - mo - - sa,

Ju - - xta Cru - cem la - cry - mo - sa,

Ju - - xta Cru - cem la - cry - mo - - sa,

2

(Coro solo)

3

Dum pen - de - bat Fi - li - us.

Dum pen - de - bat Fi - li - us.

Dum pen - de - bat Fi - li - us.

Dum pen - de - bat Fi - li - us.

(Legni)

3

(Corni)

(Archi)

(Viole)

(Cl.)

(Fag.)

(Corni)

(C. ingl.)

(Cl)

(Fag.)

(Archi)

4

SOLO Sop.

Cu - - jus a - ni - mam ge - men - - - tem

Cu - - jus a - ni - mam ge - men - - - tem

Cu - jus a - ni - mam ge - men - - - tem

Cu - jus a - ni - mam ge - men - - - tem

Cu - - jus a - - - ni - mam ge - men - tem

4

(Cl., Fag.)

Con - tri - sta - tam ed do - len - tem Per tran - si - vit........ gla - di -

(Archi)

-us Pertransi-vit gladius, per tran-si - vit gladi - us.

Con - tri - sta-tam et do - lentem *come eco* *ppp* Per.... tran-

Con - tri - sta-tam et do - lentem *come eco* *ppp* Per tran-

Con - tri - sta-tam et do - lentem *come eco* *ppp* Per.... tran-

come eco *ppp* Per.... tran-

(Cl.)

(Fag.)

Ped.

SOLISTI

Sop.

5

O quam tri - stis et af - fli - - cta Fu - it

Cont.

O quam tri - - stis et af - - fli - cta Fu - it

Ten.

O quam tri - - stis et af - - fli - cta Fu - it

Basso

O quam tri - stis et af - fli - - cta Fu - it il - la

-si - vit gla - di - us.

-si - vit gla - di - us.

-si - vit gla - di - us.

-si - vit gla - di - us.

(Ob. Cl.)

5 (Fag.)

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - - ni - ge - - ni - ti!

il - la be - ne - di - cta Ma - ter....... U - ni - - ge - - - ni - ti!

il - la be - ne - di - cta Ma - ter....... U - ni - - ge - - - ni - ti!

be - - ne - di - cta..... Ma - ter U - ni - - ge - - ni - ti!

f Quæ mæ -

f Quæ mæ -

f Quæ mæ -

f Quæ mæ -

- re - bat et........ do - le - bat Pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat Na - ti

- re - - bat et do - le - bat Pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat Na - ti.......

- re - - bat et....... do - le - bat Pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat Na - ti.......

- re - - bat et do - le - bat Pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat.... Na - ti

6

poe - nas in - cly - ti.

poe - nas in - - cly - ti.

poe - nas....... in - - cly - ti

poe - nas....... in - - cly - ti.

6 (Tr.be)

(Tr.ni)

Fl. Ob. Cl.

(Ottoni)

Ped. * Ped. *

p (Archi)

p

(Ob.,Cl.)

(Fag.,Cel.)

7

SOLISTI

p Quis est ho_mo, qui non fle_ret, Ma - trem Chri - sti

p Quis est ho_mo, qui non fle_ret, Matrem Chri - sti

p Quis est ho - mo,.. qui non fle - ret,.. Ma - trer ... Chri - sti.......

7

(Solisti)

8

si..... vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci o?

si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?

si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?

CORO

pp

Quis non posset con - tri -

pp

Quis non posset con - tri -

pp

Quis non posset contri - -

pp

Quis non posset contri - -

8

(Archi)

(Corni)

p

-sta-ri, Chri - sti Ma - trem con - tem-pla-ri Do- -

p

-sta-ri, Chri - sti Ma- -trem con- -tem-pla-ri Do- -

p

-sta-ri, Chri - sti Ma - trem con- -tem-pla-ri Do- -

p

-sta-ri, Chri - sti Matrem contem-pla- - -ri Do- - -

-len - tem cum Fi- - - -li - o?

-len - tem cum Fi- - - -li - o?

-lentem cum Fi - - - -li - o?

-len - tem cum Fi - - -li - - -o?

(Archi)

ADAGIO

SOLO Ten.

Pro pec_ca _ tis su _ æ gen _ tis, Vi _ dit Je _ _ sum in tor_

ADAGIO

m.d. m.d. m.s.

_men _ tis, Et fla _ gel _ lis, et fla_gel _ lis, et fla _ gel _ lis.......

9 (Fag.)

sub_ditum. Vi_dit suum dulcem Na _ tum Mo_ri_en_do de_so_

(Corni) (Ottoni) (Corni)

_ la _ _ tum, Dum e _ _ mi _ sit spi_ri_tum.

10 (Tr.be)

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris

(Trni) (Archi) (Ottoni)

Ped.

11 Fac,...... ut te - cum, fac, ut....... te - cum lu - ge - am. Fac ut

(Cor. ingl.) (Cl.) (Fag.)

Arpa

(Arpa) (Viol.) (Cl.) (Corni)

Ped.

ar - de - at cor me - um In a - man - do Christum
12
(Ob.)
accel.
De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -
accel.
- pla - ce - am, In.................. a - man - - do Chri - stum
rall. molto
adagio
ff rall. molto
(Arpa)
(Cl.)
p adagio
(Fag.)
rall. moltiss.
13
De - um, Ut.......si - bi com - pla - ce - am.
(Ob.)
rall. moltiss.
I° Tempo

San - - cta Ma - - ter, i - - stud........

(Cl.)

a - gas, Cruci - fi - xi fi - ge

(Cor. ingl.)

(Cor. ingl.)

(Celli)

(Violini)

(Arpa)

14

pla - - - - - - gas,.......................

(Arpa)

(Tr.ni)

fi - - - - ge pla - gas Cor - di me - o

(Corni)

va - - - - - - - - - li - de.

(Celli)

Ped.

(Arpa)

ANDANTINO

p

pp

SOLO Cont.

15

Tu i Na - ti vul - ne - ra - ti.................. Tam di - gna - ti pro me pa - - - ti, Tam di - gna - ti pro me pa - ti, Pe - nas me - cum

Pæ_nas me_cum di - vi - de. Fac me

(Cor.) (Fag.) (Archi) 16

te_cum pi_e fle - re,

(Fl.,Ob.) 8 (Violini)

Cru - ci - fi _ xo condo_le - re,

(Cl.) p (Fag.) (Cor.) (Fl,Ob.) (Violini)

Do - nec e - go vi - xe - ro, Do -

17 (Archi)

_nec e_go vi - - xe ro.

(Cor. ingl.)

18

Ju_xta cru - cem te_cum sta - re........

.......Et me ti_bi so_ci - a - re Et me ti_bi so_ci - a - re Et in plan - ctu in

plan - ctu de - si - de - ro.

MAGGIORE

Sop.

CORO

Virgo virginum præclara,

Cont.

Virgo virginum præclara,

Ten.

Virgo virginum præclara,

Bassi

Virgo virginum præclara,

19

MAGGIORE

(Cl.)

(Fl.,Ob.)

(Archi)

(Fag.)

(Archi)

Mihi jam non sis amara;

Mihi jam non sis amara;

Mihi jam non sis amara;

Mihi jam non sis amara;

(Fl.,Ob.)

f
Fac .... me
f
Fac .... me
f
Fac .... me
f
Fac .... me

(Archi)
20

te - cum plan - ge - re, Fac .... me te - cum plan - ge -
te - cum plan - ge - re, Fac .... me te - cum plan - ge -
te - cum plan - ge - re, me te - cum plan - ge -
te - cum plan - ge - re, me te - cum plan - ge -

SOLO Cont.

Fac.......................... me te - cum plan - - - - - - ge-

-re, plan - ge-re, plan - ge -

-re, plan - ge - re, plan - ge -

-re, plan - ge-re, plan - ge -

-re, plan - ge - re, plan - ge -

-re.

-re.

-re.

-re.

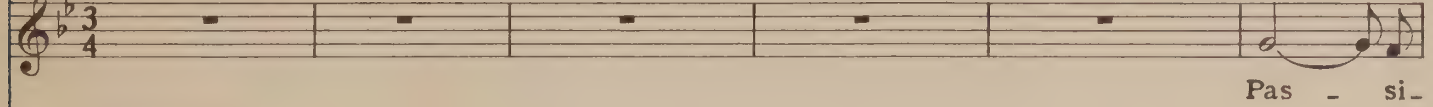
8

ANDANTE

SOLO Sop.



Cont.

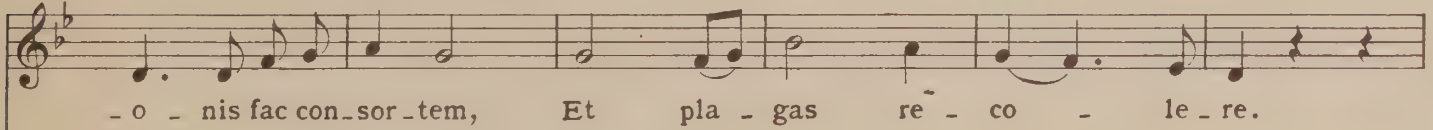


ANDANTE

(Cl.,Fag.) (Archi)



Cont.





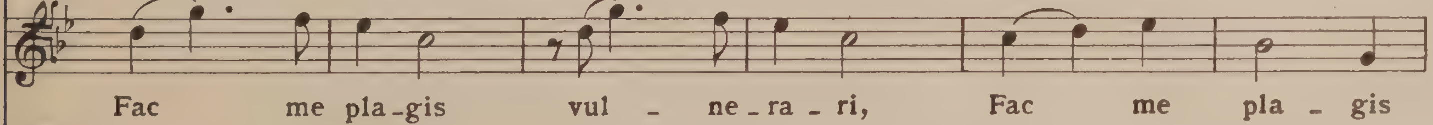
Sop.



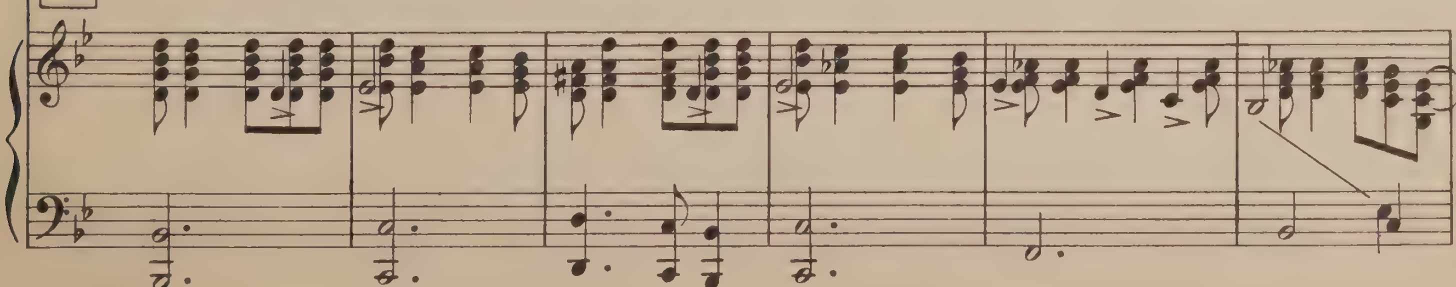
Cont.



Ten.



21



SOLISTI

Fac me cru - ce i - nebri a - ri, Fac me

vulnera - ri,

vulnera - ri, Fac me

Fac me

cru - - ce i - ne - bri - a - ri, Fac me.....

Fac me cru - ce, Fac me cru - ce i - ne - bri -

cru - - ce i - ne - bri - a - ri,

cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et.......... cru - o - re Fi - lii,

.... i - ne - bri - a - ri.
- a - ri Flam - mis ne u - rar suc-
Et cruo - re Fi - li - i.
Et .... cru - o - re Fi - li - i.
22
(Violino solo)
pp
(Cl.)
(Viola)
SOLO Cont.
cen - sus, Per te, Vir - go, sim de - fen - sus, Per
p rit.
p rit.
te .... Vir - go sim de - fen - sus....... Per te Virgo sim de-
Ped.
*

-fen - sus.
p
Chri - ste, cum sit hinc e - xi - re,
p
Chri - ste, cum sit hinc e - xi - re,
p
Chri - ste, cum sit hinc e - xi - re,
p
Chri - ste, cum sit hinc e - xi - re,
23
Ped.
Da per Ma - trem me ve - ni - re Ad pal - mam vi -
Da per Ma - trem me ve - ni - re Ad pal - mam vi -
Da per Ma - trem me ve - ni - re Ad pal - mam vi -
Da per Ma - trem me veni - re Ad pal - mam vi -

SOLO Sop.

Quan - do cor_pus mo - ri_

pp

_cto_ri - æ. Quan_do cor_pus mo_ri_

_cto - ri - æ. Quan_do cor_pus mo_ri_

_cto_ri - æ. Quan_do cor_pus mo_ri_

_cto - ri _ æ. Quan_do cor_pus mo_ri_

(Cl.)

(Cello)

24

m.d.

_e_tur, Fac ut a_nimæ do - ne_tur Paradi - si

_e_tur, Fac ut a - ni_mæ do - ne - tur

_e_tur, Fac ut a - ni_mæ do_ne - tur

_e_tur, Fac ut a - ni_mæ do_ne - tur

_e_tur, Fac ut a - ni_mæ do_ne - tur

come eco
pp

glo-ri-am, Para-di - si glo-ri-am, Pa - ra - di - si

Pa - ra - di - si glo - ri - a,

Pa - ra - di - si glo - ri - a,

Pa - ra - di - si glo - ri - a,

Pa - ra - di - si glo - ri - a,

come eco

glo - riam.

glo - ria. *pp* A-

glo - ria. *pp* A-

glo - ria. *pp* A-

glo - ria. *pp* A-

25

(Archi)

(Corni)

pp

-men,........ A - men,........ A - men,

pp

-men,........ A - men,........ A - men,

pp

-men,........ A - men,........ A - men,

pp

-men,........ A - men,........ A - -

rall. moltissimo

A - - men, A - men, A - men.

A - - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

-men, A - men, A - men, A - men.

rall. moltissimo

COMPOSIZIONI DI
Don LORENZO PEROSI

PREZZI NETTI (A).

104431 **Mosè.** Poema Sinfonico-vocale in un prologo e tre parti. Testo di A. Cameroni e P. Croci. Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . *Fr.* 8 —

ORATORÎ.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto e Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore.* Parte II. *L'Orazione al Monte.* Parte III. *La Morte del Redentore:*

101641 Partitura . . . . 10 —
101815 Parti staccate complete . . . . 12 —
101717 Parti Coro: Donne . . . . 1 —
101718 » » Uomini . . . . 1 —
101743 Archi: Violino I. 1 50
101744 » Violino II. 1 50
101745 » Viola 1 50
101746 » Violoncello 1 50
101747 » Contrabasso . . . . 1 —
101642 Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . 5 —
102501 Riduzione per Pianoforte solo 3 50
Libretto (testo italiano e latino) . . . . — 30
102347 Parte I. Preludio, Fugato e Finale. — Parte III. Preludio. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. Da Venezia . . 1 50

Sei Riduzioni per Organo di M. Enrico Bossi:

PARTE I. LA CENA DEL SIGNORE.

102555 N. 1. *Lauda Sion* . . . . — 50
102556 » 2. *Unus ex duodecim* . . . . — 50
102557 » 3. *Et himno dicto* . . . . — 50

PARTE II. L'ORAZIONE AL MONTE.

102558 N. 4. *Dormite jam* . . . . — 75

PARTE III. LA MORTE DEL REDENTORE.

102559 N. 5. *Erat autem hora tertia* . . . . — 50
102560 » 6. *Le Tenebre* 1 75
102561 Unite 3 50

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione.* Parte II. *La Liberazione dell'Ossesso:*

101819 Partitura . . . . 12 —
101828 Parti staccate complete . . . . 12 —
101821 Parti Coro: Donne . . . . 1 —
101822 » » Uomini . . . . 1 —
101823 Archi: Violino I. . . . . 2 —
101824 » Violino II. . . . . 2 —
101825 » Viola . . . . 3 —
101826 » Violoncello e Contrabasso . . . . 3 —
101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) . . . . 5 —
102502 Riduzione per Pianoforte (od Organo) solo 3 50
Libretto (testo italiano e latino) . . . . — 30
102348 Parte I. Preludio, Fugato, Corale e Varianti. — Parte II. *Le Smanie dell'Ossesso* e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. Da Venezia 2 50

Sei Riduzioni per Organo di M. Enrico Bossi:

PARTE I. LA TRASFIGURAZIONE.

102583 — N. 1. Preludio . . . . — 50
102584 — » 2. *Et statim circumspicientes* . . . . — 75
102585 — » 3. 2.ª Variante . . . . — 50

PARTE II. LA LIBERAZIONE DELL'OSSESSO.

102586 — N. 4. *Le Smanie* . . . . — 50
102587 — » 5. *Et frequenter eum* . . . . — 50
102588 — » 6. Finale 1 25
102589 Unite 3 50

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra:

102221 Partitura . . . . 12 —
102222 Parti staccate complete . . . . 15 —
102224 Parti Coro: Donne . . . . 1 —
102225 » » Uomini . . . . 1 —
102226 Archi: Violino I. . . . . 2 —
102227 » Violino II. . . . . 2 —
102228 » Viola . . . . 2 —
102229 » Violoncello e Contrabasso . . . . 3 —
102223 Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . 6 —
102503 Riduzione per Pianoforte solo . . . . 4 —
Libretto (testo italiano e latino) . . . . — 30
102440 **La Risurrezione di Cristo.** Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Parte I. *Dalla Morte al Sepolcro.* Parte II. *La Risurrezione.* Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . 7 —
102504 Riduzione per Pianoforte solo 4 50
Libretto . . . . — 30
102772 **Il Natale del Redentore.** Oratorio in due parti per Soli e Cori, con accompagnamento d'Orchestra. Parte I. *L'Annunciazione.* Parte II. *Il Natale.* Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —
103481 **La Strage degli Innocenti.** Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Riduzione per Canto e Pianoforte . . *Fr.* 6 —
103480 **L'Entrata di Cristo in Gerusalemme.** Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE
col testo tedesco e latino.

102354 **Das Leiden Christi** nach dem Evangelisten Skt. Markus. (*La Passione di Cristo,* secondo San Marco). . . . . *Mk.* 4 —
Libretto . . . . *Pf.* — 20
102360 **Die Verklärung unseres Heilandes Jesus Christus.** (*La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*). . . . . . *Mk.* 4 —
Libretto . . . . *Pf.* — 20
102396 **Die Auferweckung des Lazarus.** (*La Risurrezione di Lazzaro*). . . . . *Mk.* 4 —
Libretto . . . . *Pf.* — 20

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE
col testo inglese.

102353 **The Passion of Christ** according to S.t Mark. (*La Passione di Cristo,* secondo S. Marco) . . . . *Scell.* 3 / 0
Libretto (testo latino ed inglese) . . . . *Scell.* 1 / 0
102404 **The Transfiguration of our Lord Jesus Christus.** (*La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*) . . . . . . *Scell.* 3 / 0
Libretto (testo latino ed inglese) . . . . *Scell.* 1 / 0
102407 **The Resurrection of Lazarus.** (*La Risurrezione di Lazzaro*) *Scell.* 4 / 0
Libretto (testo latino ed inglese) . . . . *Scell.* 1 / 0
102524 **The Resurrection of Christ.** (*La Risurrezione di Cristo*) *Scell.* 5 / 0
Libretto (testo latino ed inglese) . . . . *Scell.* 1 / 5

COMPOSIZIONI SACRE.

101740 **In Nativitate D. N. J. C.** *In 1.mis Vesperis.* Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « *Ecce Sacerdos Magnus* » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum . . 2 —
101741 **Messa** a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 2 50
102271 Parti cantanti staccate . . . . — 75
101742 **Messa da Requiem** a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio . . . . 3 —
102272 Parti cantanti staccate . . . . 1 —
102000 **Confitebor tibi Domine.** Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo 1 50
102273 Parti cantanti staccate . . . . — 20
102299 **Missa** « *Te Deum Laudamus* » ad duas voces (Tenori e Bassi), Organo comitante . . . . 2 —
102381 Parti cantanti staccate . . . . — 50
102378 **Missa Pontificalis,** tribus vocibus inæqualibus (Soprani, Tenori e Baritoni) concinenda Organo comitante . . . 3 —
102379 Parti cantanti staccate . . . . 1 —
103407 **Missa** « *Benedicamus Domino* » quatuor vocibus inæqualibus concinenda Organo comitante 3 50
103408 Parti cantanti staccate 1 25
103456 **Missa Eucharistica,** quatuor vocibus inæqualibus concinenda Organo comitante . . . . 3 —
103457 Parti cantanti staccate . . . . 1 —
104335 **Credidi** a quattro voci, con accompagnamento d'Organo . 1 50

EDIZIONI ESTERE.

(Formato in-8 – *netti senza sconto*).

Messa Davidica a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo. 2 —
Eucharistica. Canti in onore del SS. Sacramento, a voci sole. . . 1 35
Acquistandone copie 10 in una sol volta. . . . . . . *cadauna* — 70
Missa Patriarchalis a quattro voci dispari, con accompagnamento d'Organo. Op. 11. . . . . 2 70
Parti cantanti staccate . . . . *cadauna* — 30
Otto Mottetti pel Natale (*Responsoria ad Matutinum*) a due voci (S. e Br.), con accompagnamento d'Organo. Op. 14. . . . 2 45
Parti cantanti staccate . . . . *cadauna* — 20
Te Deum laudamus a quattro voci (Contralto, due Tenori e Basso), con accompagnamento d'Organo. Op. 19. . . . . 2 70
Parti cantanti staccate . . . . *cadauna* — 20
Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii, quam composuit ad duas voces inæquales (C. e Br.) Organo comitante. Op. 20 . . 2 70
Parti cantanti staccate . . . . *cadauna* — 35
Melodie Sacre, con accompagnamento d'Organo ed a voci sole:
103291 Anno I. 1897 . . . . 5 —
103292 Anno II. 1898 . . . . 5 —
103293 Anno III. 1899 . . . . 5 —
103920 Anno IV. 1900 . . . . 5 —
104727 Anno V. 1901 . . . . 5 —